

Gilles Kuntz

Je suis né dans une famille de musiciens et mon père a dirigé une harmonie municipale pendant plus de 25 ans. J'ai appris à plier et déplier un pupitre dès l'âge de 5 ans et je suis entré au conservatoire où j'ai obtenu une médaille d'or en cor d'harmonie.

Toutefois, j'ai toujours été davantage attiré par la technique que par la pratique musicale. J'ai découvert le métier de réparateur d'instruments à vents en 2004 et j'ai travaillé pendant 13 ans dans un atelier spécialisé en Alsace.

Ayant beaucoup appris par moi-même et souhaitant pouvoir continuer à me former, j'ai écrit une lettre à Erwin que je connaissais de réputation. Il m'a répondu avec beaucoup de gentillesse et j'ai rejoint l'équipe Oesch en 2018.

J'ai beaucoup de chance d'apprendre auprès d'un maître aussi expérimenté que Erwin, et je suis fier de travailler dans une équipe qui possède autant de savoir-faire que de plaisir à exercer ce métier.

Pour moi, c'est devenu un peu comme une deuxième famille.

Ich bin in einer Musikerfamilie geboren. Mein Vater war über 25 Jahre lang Dirigent in einer Stadtmusik. Mit fünf Jahren stellte ich zum ersten Mal einen Notenständer auf.

Ich habe die Musikhochschule mit Auszeichnung auf dem Waldhorn abgeschlossen. Allerdings liegt mir das Instrumente reparieren mehr als das Instrumente spielen. Diesen Beruf habe ich im Jahr 2004 entdeckt und danach während 13 Jahren für ein Geschäft im Elsass gearbeitet.

Vieles habe ich mir selbst beigebracht und ich lerne auch immer gerne Neues dazu. Deshalb habe ich Erwin Oesch einen Brief geschrieben, worauf er mir sehr nett geantwortet hat. Und so kam ich 2018 zu den Oesch nach Basel.

Ich bin sehr glücklich, dass ich täglich mit diesem großen Meister arbeiten darf. Auch schätze ich das große Knowhow meiner Kolleginnen und Kollegen sehr. Für mich sind sie unterdessen wie eine zweite Familie geworden.